



جبر الخواطر !

في الإذاعة الأردنية  
محاولات متكررة لتطوير  
والتنوع ، ولكنها تنفض  
اصراً تقفز إلى ما  
وراء أمزجة الناس  
وتقادهم -

ففي مرات عديدة خرفت  
سمي تلك الأغنية :  
« يا لله نصف في اليد » .  
« ونور عا أحسن برة ! »  
وقررت ببني وبين نفسي

حدث في البرية لتكون  
 سمودوعالسن( بركة )  
 فغادى اعرهه ان هذا  
 المصيف النظيف له منتزه  
 رائع نميز بعدم تقديم  
 المشروبات الروحية فيه،  
 فاصبح منتجع الكثيرين  
 يقصودونه وعائلاتهم وهم  
 في امان من غشبه مخور،  
 أو نظرة مسعور ،عكف  
 انقلب الامر من التقيض  
 الى التقيض ، وكيف  
 سمحت وزارة الاعلام  
 ان تكون الاذاعة ميدانا  
 لترويج الخمر ، والدعوة  
 لاحتسار بيرة !

\* ونحن نستطيع ان نهضم  
 \* او نتقاضى عن اغاني  
 \* الحب التي تاخذ على  
 \* الناس عقولهم واسماهم  
 \* طوال الليل والتهار ، غير  
 \* « اني » احسب ان العذراء  
 \* تستر نفسها ، ولو  
 \* كانت وحيدة مع الراديو

\* حين نستمع الى برنامج \*  
 \* « مع الموسيقى » الساعة \*  
 \* الحادية عشرة والربع \*  
 \* ليلا ! \*  
 \* وثك ان احدا لا ينكر \*  
 \* فضل الموسيقى الفنية \*  
 \* ولكن كلمة « يا حبيبي » \*  
 \* « يا حبيتي » \*  
 \* بين كل مقطوعة وأخرى \*  
 \* مع التفهات والأناصير \*  
 \* يخرج البرنامج عن طبيعة \*  
 \* الموسيقى الى مطارحات \*  
 \* غرامية تبيل متصف اللؤلؤ ! \*  
 \* اناعترف انهم من القطاع \*  
 \* الهدوي الذي قد لا يواكب \*  
 \* هذا الطرح المصغر . \*

\* \* \* \* \*  
 الذي وصلت اليه الإذاعة،  
 ولقدنا نرجو مع ذلك ان  
 يجبر رجال الإذاعة  
 (بخطأنا) « وحببوا عنا  
 أمثال هذه البرامج الى ان  
 نتجح وزارات الشؤون  
 الاجتماعية العربية في  
 « تحضر » البدو وعلى  
 بركة الله !  
 جمعه حماد  
 \* \* \* \* \*  
 انارة منطقة  
 جبل الزيتون  
 القدس - عقد اجتماعا  
 لطلبة اسر فدا في اوت ١٩٧٤

سهر، همس في دار عبد القدوس  
 حضرة السيد أبي الجرجان أبي  
 رياح مساعد مدير السليانة  
 بالقدس وقد بحث في هذا  
 الاجتماع موضوع انارة بنقل  
 جبل الزيتون بالليل من اجل  
 تجهيل المنطقة كما بحث في  
 ايضا موضوع منع رخص  
 لباعة الصف وساحي الاحذية  
**مذكرة دعوة**  
 اسم المدعى عليه وشهرته ومحل  
 اقامته علي محمد مرعي الصلوني م.  
 التقية مجبول من اهل القاطنة  
 يقضي حضورك لحكمة حقوق اراد  
 يوم السبت الواقع ٢٩—١١٤٥  
 الساعة ٨ صباحا نظرا للدعوى  
 التي اقامتها عليك ناصر يوسف  
 واذا لم تحضر ولم ترسل وكلا غفلا  
 تجري محاكمتك غيابيا .

A high-contrast, black and white image of a circular object, possibly a coin or a small disc. The surface is heavily textured with numerous small, dark specks and scratches. On the right side, there is a dark, irregular shape that appears to be a shadow or a mark. The overall image is grainy and has a high level of contrast.

<p>سينما القدس « القدس » اضمح انتاج سينمائي لشركة فوكس للقرن العشرين وليم هولدن وتراغور هيوارد وكلويسين في <b>الاسد - سكوب وبالاوان -</b> <b>THE LION</b> اللس والكلاب شامية - كمال الشناوي شكري سرعان - سلوى محمود قصة نجيب محفوظ الحفلات ٢٣/٢ و ٢٤/٢ مساء</p>	<p>سينما الحمراء « القدس » تقدم روائع الافلام العالمية <b>لقاء في جهنم</b> <b>TORKAPI</b> بالاوان الطبيعية الخلابة ميلينا ميركوري - مكسليان شل اسيوعا تانيا وينجاق عظيم الاصبع الذهبي <b>GOLD FINGER</b> بالاوان الطبيعية الخلابة سين كونري بدور جيمس بوند الحفلات ٢٣/٢ و ٨ مساء</p>	<p>سينما الفضة « القدس » <b>لهيب الجسد</b> بالاوان فهد بلان ، سمور ، مياده ، عيب السلام التبليسي <b>اجازة نص السنة</b> بالاوان ماجدة ، محمود رضا ، عوفريه فهمي الحفلات ٢٣/٢ و ٨ مساء</p>	<p>سينما الجميل « رام الله » الظم الفلكي الكبير الصبا والجمال بالاوان بطولة : صباح ، محرم فؤاد زوج في اجازته صلاح نو القطار ، لبل طاهر ترقبوا : زهرة كشمير ، السيداحلال الحفلات ٢٣/٢ و ٨ مساء</p>	<p>سينما دنيا « رام الله » اسيوعا تانيا وينجاق عظيم يسرها ان تقدم مغفرة صناعة السينما الهندية وتختة الومس <b>سنجرام SANGAM</b> بالسينما سكوب والالوان الطبيعية راج كابور - راجندرا كومار والقاعة : فيجاتيلا مدة العرض : ساعت ترقبوا باهتمام : الاصبع الذهبي لقاء في جهنم - القطار الحفلات ٢٣/٢ و ٨ مساء</p>	<p>سينما الريف « عمان » تقدم حكاية جواز نغم الاجازة السنوية <b>The Last Holly Day</b> بطولة : اليك جيمس - باتريك كوميل الحفلات ٢٣/٢ و ٦ و ٨ مساء</p>	<p>سينما فلسطين « عمان » تقدم حكاية جواز سعاد حسني ، شكري سرحان حسن يوسف ، امال فريد مدينة الرعب سين كونري التير بجيمس بوند هيغلوم الحفلات ٢٣/٢ و ١٠ و ١٢ و ٧ مساء</p>	<p>الى قراء المنار واهالي منطقة اريحا من اجل اخباركم واعلاقتكم اطلبوا جريدة المنار من السيد <b>حميد الدين الشريف</b> اريحا تلفون ٢٢٠</p>
---	--	--	---	---	--	--	--



## زاوية طلحة التوجيهية

### القسم الاردني والقسم المصري في الانشاء

السؤال : لا تنفك تنمنا لدعوات مساواة المرأة بالرجل ، ولتحققها نفس الحقوق الممنوحة للرجل . اكتب في هذا الموضوع ما لا يزيد عن ٢٠ سطرا .

الجواب :

قال المؤرخ العربي الكبير عبد الرحمن بن خلدون منذ عدة قرون : ان من طبيعة الامم المغلوبة ان تغلب الامم الغالبة ... واغلب الظن اننا لا نبالغ كثيرا اذا قلنا بأن هذا القول لا ينطبق على أمة في الارض انطباقه على أمتنا العربية ، فلا تكاد تنطلق صيحة ، ولا يكاد يحدث أمر في البلدان الغالبة (الاروبية او الاميركية) الا ولقيت لها حصدى في بلادنا .. فاوروبا وامريكا قالت بأن المراقصو الرجل ونادت بمنح المرأة جميع الحقوق التي للرجل ، وطالبت بفتح جميع الابواب على مصاريحها امام الجنس الآخر ، باعتبار ان المرأة تشكل نصف المجتمع وباعتبار ان المجتمع شبه بكائنه حي يسير على قدمين احدهما الرجل والثاني المرأة .. وبالطبع ان مثل ذلك الكائن الحي لا يستطيع ان يخطو خطوة واحدة اذا تعطل قدم من قدميه ... اي ان المجتمع لا يستطيع التطور وارتقاء سلم الحضارة اذا كان نصفه

مشلولاً ... ولقد لقيت هذه الدعوة في البلاد الاوروبية والاميركية تربة خصبة ، فأحرزت نجاحا كبيرا ، مما دعا كثيرا من الناس في البلاد العربية الى تبنيها ، فانطلقت الدعوة الى ما يسمى بتحرير المرأة العربية ومساواتها بالرجل ومنحها جميع الحقوق التي يتمتع بها الرجل .

على انه من المؤسف حقا ان كثيرا من مرادي هذه الدعوة ينسبون او يتناسون حقائق هامة منها : ان التجربة الاوروبية الاميركية ، ليست هي التجربة الوحيدة بالنسبة لمنح المرأة حقوقها فهناك تجربة أخرى قدمها الانسانية الاسلام ، فالمعروف ان الاسلام منح المرأة حقوقا كثيرة ، ولكنه راعى في ذلك امورا لم تحاول ان تراعيها البلدان الاوروبية والاميركية ، فراعى طبيعة المرأة الفسيولوجية ، ومدى احتمالاتها الجسمي لكثير من الاعمال .

وهكذا فان التجربة الاسلامية بشأن منح المرأة حقوقها تختلف اختلافا جديرا عن التجربة الاوروبية . ومن الحقائق الهامة التي ينسأها او يتناساها أصحاب الدعوة الى تحرير المرأة ، ان التجربة عوج فيه ولا انحراف .

ان كل هذا يدعونا الى ان نأخذ بعين الاعتبار هذه الحقائق جميعا .. أن نأخذ بعين الاعتبار ان تحرير المرأة لا يعني العري الفاضح ، ولا يعني نحر الفضيلة على مذبح الحرية الشعبية بالفوضى .. علينا ان نأخذ بعين الاعتبار أن للمرأة طبيعة فسيولوجية خاصة ، فهي ميأة للعمل وللولادة ولتربية الاولاد . وبالطبع ان اخذنا هذه الامور بعين الاعتبار ، الذي اذا سارت فيه المرأة ، تمكنت من أن تتبوأ مكانها الصحيح الذي لا عوج فيه ولا انحراف .

#### مبادئ الاسعاف الاول ( ٤ )

والاصابع متجهة الى قديمي المصاب . ذراعيك مستقيمتين وكلوتي يديك ملاصقتين لاعلى الكتف .  
ب - انحن الى الامام وذراعيك مستقيمتان ضاغطين ضطة خفيفة بثلث جسمك بينما تعد بيطة : واحد اثنين وثلاثة ، مستغرقتا بذلك ثانيتين ونصف الثانية . هذه العملية تخرج الهواء من الرئتين « زفير » .  
ج - ارفع الضغط تدريجيا وازلق يديك الى ما فوق كوعي المصاب عاذا « اربعة » ، الوقت ثمانية واحدة .  
د - اسحب ذراعيه وكفيه باتجاهك بالارتفاع الى الخلف وذراعيك مستقيمتان حتى تشعر بالمقاومة دون ان ترفع صدر المصاب عن الارض عاذا خمسة ستة وسبعة ، الوقت ثانيتين ونصف . وهذه العملية تسحب الهواء الى الرئتين « شهيق » .  
هـ - اعد ذراعيه الى الوضعية الاولى على الارض واعد يديك الى الوضعية الاولى على لوحتي الكتف .

عادا ثمانية ، الوقت ثمانية واحدة .  
هـ - كرر هذه الحركة جميعها بانتظام تام بمعدل ٩ مرات في كل دقيقة كما يلي : واحد ، اثنين ، وثلاثة اليدين على لوحتي الكتف الانحناء للامام والضغط ثانيتين ونصف . ازلق اليدين الى فوق الكوعين خمسة ، ستة وسبعة ، ارتفع الى الخلف ارفع المصاب وارفعها والكفث ثانيتين ونصف ثمانية ، اعد الذراعين الى مفرهما ويديك الى لوحتي الكتف ، ثانية واحدة .  
و - عندما يبدأ المصاب بالتنفس مرة أخرى اوقف الضغط واستمر في رفع الذراعين وخفضهما بمعدل ١٢ مرة من كل حقيقة عاذا كما يلي : واحد ، اثنين ، وثلاثة ، رفع الذراعين ، شهيق ثانيتين ونصف . اربعة وخمسة وستة ، خفض الذراعين ، زفير ثانيتين ونصف .  
ز - اذا كان المصاب مجروحا في صدره قم بعملية

نزلت الى الشارع وسرت بضع خطوات فمرت سيارة اجرة فاستدعيت السائق وطلبت منه ان يوصلني الى الشارع الذي فيه بيتي . ففعل دفعت له الاجرة وسرت على قدمي حتى دنوت من بيتي ، كانت كل شعرة في جسمي واقفة كاني اسير في غابة موحشة تحيط بي السباع من كل مكان .

دلفت الى ساحة البيت وانا اعد جوابا اذا سألني سائل ماذا افعل هنا ؟ وما الذي جاء بي الى هذا المكان ؟ فقلت في نفسي : سأفعل ما بآتي ضالت الطريق عن الفندق الذي انزل به .

تقدمت بخطوات وثيدة ، وطفت حول البيت استطلع القريب من وراء السجف لاحظت على السكان الذين كانت تظهر اشباحهم من بعض التوافد انهم من اليهود قلت وام خالد ، أين ام خالد وخالد ؟ هل قتلهم اليهود ؟ وخلال طوافي في الحديقة مررت بغرفة الخادم فنفعتني حب الاستطلاع ان انظر من خلال نافذتها . رأيت مورتى معلقة على الحائط وشاهدت بعض اثاث بيتي الذي اثريته بنفسي في جوانب الغرفة ، قلت ان هذا تقيم ام خالد كنت أعرف كيف يفتح باب الغرفة من الخارج ففتحت الباب بخفة واغلقت خلفي ، وعلى ضوء المصباح الخافت رأيت ؟ ويا هول ما رأيت ؟

## سأري القصص من ذكريات المساضي القريب

قصة بقلم : عمر عناني

٢ -

ليأتيني بفنجان قهوة فدخل بالقهوة ولكنه كان يتأتى ويقلب كفيه ويحرك رأسه يميناً وشمالاً وكأنه يريد ان يقول شيئاً ولكنه لا يجد مني استجابة وأخيراً باح بها في صدره وقال : هؤلاء العرب قتلة سفاكون فقد جاء في صحف هذا الصباح ان شاباً عربياً نام عند خالته في حيفا وفي الليل قتل ابن خالته وهو نائم لقد بقر بطنه بسكين المطبخ .

كنت واقفا اسمع لما يقول فشعرت بالارض تدور من حولي ثم تهاويت على السرير ورحت في غيبوبة فلم أفق الا وانا في المستشفى يا ويلك يا توفيق من سوء ما فعلت يداك . احقا انني بيدي قتلت ولدي . تسلمت الافكار والاهوام على تكسيري فاصبحت عاجزا عن التمييز بين الاشياء ، وليس هناك من اقشبي اليه بمكون نفسي وابنه حزني وليخفف عني بلاني ، فانطويت على نفسي وتفرقت لي السبل ، ووقعت في حيرة من امري ، ماذا افعل هل اعترف بما جنت يداي ، فأريح ضميري واقتل عن ابني وابريء ابن أخت زوجتي من تهمة هو براء منها وأخيراً قررت الخروج من البلاد فاذا أصبحت طليقا من سجناتي في اسرائيل فعندها باستطاعة تتكبري ان يكون حرا من اغلاله .

كانت نفسي عازفة عن الطعام فانا اراه كنتعيق السم وكانوا يغذوني بالحقن وبعد اسبوع تماثلت للشفاء وجاعني المسؤول من حكومة العصابة اليهودية يسألني عما أريدته فأخبرته برغبتي وان تدهور صحتي يدعوني للعودة الى بلادي ، فعرض علي ان اتعامل على نفسي لزيارة بعض الاماكن المقدسة ، فوافقت ، وفي الصباح احضر سيارة فتوجهنا الى الناصرة وفي الطريق كان كلما شاهد عربيا فقيرا او بدويا مهلهل الثياب يوقف السيارة ويعرض علي ان اخذ صورة لثل هؤلاء ويقول ان سكان فلسطين جميعا من امثال هؤلاء . فكنت أجيبه ان هذه الصور بائسة وانا لا احب ان ارى اليأس اذا كنت عاجزا عن الاخذ بيد الضعفاء .

أخذني لزيارة الكنائس في الناصرة فادخلت كنيسة فخمة وكان الرهبان والقسس قد ابلغوا مقاما بحضوري فتجمعوا داخل الكنيسة لفخمة وقرأت معهم بعض الطقوس والصلوات الدينية وكانوا ان يبعثوا مراقبي ان يبعثوا بك وسبيل يحاولون بكل وسيلة اليهودي ليفضوا لي بمكون نفوسهم عما يجدونه من

اطلقتها فغارت في جوفه الى النصاب ثم جذبتها الى اسفل فبقرت بطنه وخرجت امعاؤه على صدره ، وصرخ صرخة واحدة ، وبدأ يتخبط في دمه ، التفت السكين ، وكان قد ملأني دمه ، وخرجت اسرع من البرق حتى وصلت الشارع وسرت الهويئا حتى بلغت الفندق بعد منتصف الليل .

دخلت الفندق والمسؤول نائم يمشي ودخلت الغرفة على عجل وبعد قليل لطمت انفي لطمة شديدة فسأل منه الدم الرافع ، وقرعت الجرس فجاءني الخادم مسرعا وراى الدم ينزف من انفي وقد عثرني . سألني هل احضر لك الطبيب فأجبته بأن لا داعي لذلك وكل ما ارجوه تغيير الاغطية التي تهمست ان اغرها بالماء الارجواني كما غيرت ثيابي واعطيتها جميعا له ليفسها في الصباح واضطجعت على فراشي احاول النوم ولكن اجفاني كانت مشدودة بأمراس كتان الى غرفة اجدال .

انبتق الفجر وثر قرن الشمس وانا ساهر اتلعلل في فراشي ودعوت الفرشاش

أم خالد يحتضنها شاب يهودي شاب يملأ الفرائس ، مديد القائمة مفتول الذراعين يتهدل على جبينه خصل شقراء . وفي ركن من اركان الغرفة يقبع خالد وقد تدثر بحرام ممزق وفرش تحته حشية من القش ووارى وجهه بغطائه حتى لا يسمع ولا يرى عار أمه .

تشنجت اعصابي ، وتوترت عضلاتي ووقف شعر رأسي حتى خلت انه يكاد يلقي بالقنوسه عن رأسي ، وشيء لا ادري كنهه طفا من جوفي وصعد الى قمة رأسي فغطى بصري وصرت لا ارى الاشياء الا اشباحا .

ليت اني كنت اعلم هذه الحقيقة ، انن لا حضرت معي سلاحا لانتم به من الفاسد والخائنة ، ويحتق فوق الخنضرة المعدة للمطبخ فعثرت على سكين المطبخ الذي كنت قد اشتريته بيدي ، سكين خبرته احد من السيف شعرت بالقمّة تجلي عن صدري وقبضت بيد السكين وجثوت بقرب النصاب وشرعت سلاحي في الهواء وعند نهاية الاضلاع الدقيقة

## شركة الزيت العربية الأمريكية

تعلن شركة الزيت العربية الأمريكية عن وجود الوظائف التالية الشاغرة لديها في الوقت الحاضر في المملكة العربية السعودية :

المطلوب	الوظيفة	الحد الأدنى المقبول	الحد الأدنى للراتب الشهري عند الاستخدام بالريالات السعودية
١	مهندس صيانة (٣) MAINTENANCE ENGINEER 111	شهادة جامعية في الهندسة الكهربائية وخبرة سنتين على الأقل في مؤسسة صناعية كبرى تعمل في مجال القياسات الدقيقة واصلاح الاجهزة ومعايرتها .	٢٢٧٠
١	اخصائي في طب الاطفال PEDIATRICIAN	متخرج من كلية معتمدة للطب بالإضافة الى عمله لسنة واحدة ككاتب مقم في مستشفى . ويجب ان يكون لديه رخصة سارية المفعول لممارسة مهنة الطب ، وان يكون حائزا على شهادة المجلس الأمريكي لطب الاطفال او موهلا لتبليها . وتعرض رواتب اعلى على المتقدمين الذين لديهم المزيد من التدريب او الممارسة في هذا التخصص .	٢٩٤٥
١	محلل اساليب لالات الكترونية ELECTRONICS SYSTEMS ANALYST	شهادة جامعية ، ويفضل ان يكون التخصص في الرياضيات او الاحصاء او الهندسة او الحاسبة . ويجب ان يجتاز المتقدم اختبار تجهيز المعلومات بالالات الالكترونية الذي تصده الشركة ، وان يكون لديه خبرة سنتين او ثلاث بعد التخرج في وضع برامج تجهيز المعلومات بالالات الالكترونية الكبيرة .	١٩٧٠
١	مهندس صيانة (٣) ENGINEER 111	شهادة جامعية في الهندسة الكهربائية او الميكانيكية مع خبرة اربع سنوات على الأقل في تصميم مرافق مناولة الزيت ومضخاتها .	٢٢٧٠
١	مدرس لغة عربية TEACHER ( Arabic ) MAINTENANCE	شهادة في التربية او في الدراسات العربية من جامعة في إحدى البلدان العربية ، ويفضل ان يكون لديه خبرة ثلاث سنوات في التعليم . ويجب ان يكون لديه دراية ثامة بوضع مناهج التدريس وتقييم البرامج .	١٩٧٠
٤	محاسب ركن (عمليات خدمات) STAFF ACCOUNTANT (Operations / Services)	شهادة جامعية مع تخصص في الحاسبة وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في الحاسبة في مؤسسة صناعية كبيرة . يفضل ان تكون في صناعة انتاج الزيت او التكرير .	٢٢٧٠

وبالإضافة الى الراتب المين مقابل كل وظيفة من الوظائف المذكورة اعلاه ، يتقاضى الذين يقيمون في هذه الوظائف علاوة غرفة قدرها ١٨٤.٠٠ ريالاً سعودياً شهرياً . اما المتقدمون الذين لديهم المزيد من الخبرة العملية في طبيعة مهام الوظائف المتوفرة حالياً ، فيكتمل ان يبينوا بروتاب ابتدائية اعلى تبعاً لمؤهلاتهم الشخصية . وينسب لوقتي ارامكو ، بالإضافة الى ذلك ، فوائد وعوائد أخرى تشمل المزايا في المستشفى العناية الطبية مجاناً وعوائد المعجزات السكن ونظام الانحاز ومشروع معاشات التقاعد .

فعلى المتقدمين الذين يرغبون في شغل الوظائف المذكورة اعلاه ولديهم المؤهلات المطلوبة ان يتصلوا بشركة ارامكو عبر الجار صندوق البريد رقم ٢٥٠٤ ، بيروت ، لبنان . ويجب ان ترش بجمع الطلبات تنسخة من الشهادات العلمية وشهادات الخبرة وكب التوصية من الاجراء السابقين . وعلمهم ايضاً ارسال نسخة من طلباتهم بالبريد الى مدير عام وزارة البترول والثروة المعدنية ، صندوق البريد رقم ٢٢٧ ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .

R / E 65 - 6

#### اعلان خامس

صادر عن دائرة تسجيل السلط

مطروح للبيع بالاراء المتي كامل القطعة رقم ٢٢ من الحوض رقم ١٠١ اراضي قرية القيصي البالغة مساحتها ٥٢ دونم و ١٦٠ متر وهي عبارة عن ارض تحتوي على بناء مؤلف من ثلاث غرف وبئر ماء من الاسمنت ومغسوس البقيض بها باشجار زيتون وغناب والموضوعة تانينا للدين بموجب سند القانون رقم ٨٥ تاريخ ١٩٦١-١٠-١٦ والمجلة باسم الدين خا سليمان الميسى المعروض من اهالي قرية القيصي .

وقد رست المزايدة الاولى على الطالب الاخير بنك الانشاء الاردني المحدود الضمان - عمان ببيلغ قدره ألف وخمسمائة وخمسون ديناراً واعطي قرار المزايدة الاولى . وبما ان بدل المزايدة انقضت نقضاً فاعلشاً عن القية المقدرة لذلك ومعملا بالمادة رقم ١٠٨ من قانون الاجراء اقرر تجديد المزايدة لمدة ٥٥ يوما تبدأ بنشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية .

من يرغب في الشراء وشم ٢ بالملة عليه مراجعة دائرة تسجيل السلط خلال مدة التنديد المذكورة .

مأمور تسجيل السلط

#### اعلان خامس

صادر عن دائرة تسجيل السلط

مطروح للبيع بالاراء المتي كامل القطع رقم ٦٥ و ١٥ و ٦ من حوض رقم ٢٠ و ٢٠ من اراضي قرية القيصي البالغة مساحتها ١٢٧ دونما و ٧٧٢ متراً وهي عبارة عن ارض سليخ ترزح بالحبوب والمجلة باسم الدين موسى الرزني الموده المويص من قرية القيصي والموضوعة تانينا للدين بنك الانشاء الاردني المحدود الضمان - عمان بموجب سند القانون رقم ٢٥٠ - ٥٥ تاريخ ١٩٦١-١٠-٢٠

وقد رست المزايدة الاولى على الدائن - بنك الانشاء الاردني المحدود الضمان - عمان ببيلغ قدره تسعمائة دينار اردني واعطي قرار المزايدة الاولى . وبما ان بدل المزايدة انقضت نقضاً فاعلشاً عن القية المقدرة لهذه القطع . لهذا فاقضي اقرر عملا بالمادة ١٠٨ من قانون الاجراء تجديد مدة المزايدة لمدة ٥٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية .

من يرغب بالشراء وشم ٢ بالملة من بدل المزايدة الموضوع عليه مراجعة دائرة تسجيل السلط خلال مدة التنديد المذكورة .

مأمور تسجيل السلط

# صفحة الفنانون الجميلة

## تظفر كل خميس باشراف: رباح أحمد الصغير



زوجة الفنان  
الفنان أحمد صبري

## تاريخ الكاريكاتير

بقلم : فنان

النفسية والحركة الدائرية  
المنظمة بالخطوط السهلة  
البيضة .

وقد ظهر بجانب هذا  
الفنان الكبير عدد آخر من  
رسمي الكاريكاتير الذين  
دفعوا الحركة الكاريكاتورية  
الى الامام ، وساعدوا  
على تشكيل ملامحها كحركة  
رائدة لهذا الفن الشعبي  
الاصيل . وما زالت هذه  
الحركة تطور نفسها واعقبوا  
روادا اوائل وهم رسما  
وطوغان وقد استطاع اول  
ان يبتكر شخصيات كاريكاتورية  
سعيدة عالية منها السبع  
اقندي ورفيقه هاتم وملرا  
وجون بول رمز الاستعمار .

وقد لعبت هذه الشخصيات  
دورا هاما في التعبير الشعبي  
بجدا الفن ويسر للفنان ان  
يؤدي واجبه بالتعبير عن  
رغبات الجماهير .

## بريد المرمر

الشيخ عبد الله عطا انكسار  
- نابلس -

شكر يا اخ عبد الله غني  
الملك الرفيع . نرجو منك  
ان ترسل ما تريد من نتاجك  
ونحن بدورنا سنشره لصالح  
الجميع .

ن. سلوى نيلاس الطوبجي -  
عمان -

كتب . ابيش واسود  
الفنان الكاريكاتوري عبيد  
السبع لم يتم دراسة  
تحليلية لتاريخ الكاريكاتير ولم  
يسبق لاي كاتب ان حاول  
خوض هذا الموضوع وايض  
واسود . لا يصوي غير

لمسورة الكاريكاتورية التي  
نشرت في مجلة روز نيوز  
من عام ٥٨ - ١٩٤٥ م فقط  
الفنان عبد السمير .

الشيخ فاسد . سالتكم  
مكتبكم لمساعدة هرايت في

رسم ان تقدم الى ندوة  
الرسم والنحت بالقدس  
بجانب متابعة صفحة الفنون  
في اقدار رسامي الكاريكاتير  
كل هم وفنان .

إذا تابعنا تطوّر فن  
الكاريكاتير في مصر منذ  
نجد ان هذا الفن قد نمت  
ضمن حدود لم يستطع  
الفنان الكاريكاتوري الاول  
سانتيس ان يبعدها . ولم  
تتسع ان يشعور الفنان  
صاروخان الذي خلف  
سانتيس واستطاع ان  
ينطلق به هذا التعبير لم  
تقتصر على الشخصيات  
الاجنبية بل اعتبرت  
بالمشاكل السياسية ايضا  
ويد الكاريكاتير المصري  
السياسي حياته الصاعدة  
بعد ثورة ١٩ التي قادها  
سيد زكاول ولبت رغبات  
الجماهير .

ويؤخذ على سانتيس  
انه لم يحسن بالكاريكاتير  
السياسي وكل ما يثير له  
من كاريكاتير قصص مصورة  
للأطفال بجدة بابا عادي  
التي كانت الميزة الاولى  
والوحيدة لذلك الشيء  
اعتبرت بالكاريكاتير .

ويتميز صاروخان باداء  
كاركاتون سريع لا يتسم  
بالزخرفة او بالثقل كما  
يبدو في اللوحة الكاريكاتيرية  
من زخارف ونقوش بدل  
يولي سرعة وتبسيط اجبة  
خاصة استنادا منه ان  
الكاريكاتير الناجح يجب ان  
يعتق بها دين ان يولي  
غيره نفس الاهتمام .

والفنان صاروخان يضيء  
يكرر ما يريده مرات عدة  
سيفيا لا يجهد الرسم  
ونفذه يسير على قاعدة  
واحدة وهي التسطير  
البيضة التي هي روح  
الكاريكاتير الاصيل .

واغفر صاروخان بدت  
في نفس ملامح الكاريكاتير  
وابطال لوحاته . كما يجبر  
من اقدار رسامي الكاريكاتير  
في مصر على ابراز الانفعالات

هي صورة امرأة من خياله  
وابتكاره تختلف تماما عن  
المرأة العادية ولكنها تعبر عنها  
وهو بهذا يكون قد خلق عملا  
فنيا مجردا ومعبرا في نفس  
الوقت . ولكن للاسف الشديد  
فقد دخل على الحركة  
التجريدية اشخاص ادعو  
الفن وشوهوا معنى الحركة  
حيث اصبح اي منهم يفسح  
اية خطوط او اشكال في لوحة  
ويدعي انها صورة تجريدية  
وهي لا تمت للتجريدية بعلة  
على اساس ان التجريد يعني  
كما قلنا اخذ الروح الاصلية  
وترك التفاصيل . ووصل الامر  
ببعض المشوهين لمعنى الحركة  
ان احضروا حمارا ودهنوا  
ذيله بالالوان ثم وخروا ويلطش  
الحائط بالوان ذيله ثم ليسوا  
هذه اللوحات لوحة تجريدية  
ان التجريد في حد ذاتها تشبه  
الموسيقى تماما فعند سماعنا  
لقطعة موسيقية ليس التمدد



تلفيق .. للفنان ابراهيم حداد

لها ثم نعيد بناءها وصياغتها  
من جديد حسب انفعالاتنا  
وانكارنا فان الامر يسهل علينا  
وكما يقال في فلسفة الفن  
- يشارك العمل الفني كما  
يلتصق شخص غريب لم تعرفه  
من قبل - ومعنى هذا ان اي  
عمل فني يجب ان يكون فيه  
حقبة الخلق على الدوام ولا  
يمثل الواقع بخلافه بل هو  
تعبير مجرد عن واقع صنعناه  
بانفسنا . وليس ابلغ من هذا  
حين سألت امرأة كانت تطوف  
في معرض للفنان هنري ماتيس  
سألت عن المرأة في الصورة  
التي رسمها ماتيس مع انها  
لا ترى اثرا لها . فما كان  
منه الا ان قال لها : ان المرأة  
في الشارع يا سيدتي وليست  
في الصورة .  
وهو بهذا يعني ان صورة  
المرأة التي رسمها في لوحة

## ثقافة فنية

### التجريد والمنطق السائد

بقلم : فتحي يلعوي



كان للتطور الذي حدث  
منذ القرن السادس عشر وفي  
جميع المجالات ، العلمية  
والاجتماعية والاقتصادية اثر  
فعال في حياة المجتمع الانساني  
وفي اساليب معيشته ، وقد  
حصل تطور مشابه له ونابغ  
من اعمقه في الاتجاهات  
الفنية ، مما نتج عنه عدة  
حركات فنية كانت احيانا  
ملاصقة للتطورات الحياتية  
للانسان وحيانا سابقة لها .  
نذكر منها التطور العلمي  
الذي حدث بعد اكتشاف  
الطيف الشمسي على يد العالم  
فلان اذا كنا على سابق معرفة  
بمميزات . وهنا يأتي دور  
الفنانين الفرنسيين هذه الفكرة  
او هذا الاكتشاف وتنتج عنها  
الحركة التأثيرية في الفن ، او  
اكتشاف البعد الثالث والمنظور  
حيث نتج عنه الحركة التكعيبية  
او اكتشاف اللاشعور والعقل  
الباطن حيث نتجت عنها  
الحركة السريالية وغيرها  
الكثير . كل هذه تطورات  
حدثت في حياة الانسان  
وطريقة معيشته وتبعها الفن  
معبرا عنها . واذا فهمنا  
ان الفن هو تعبير عن الواقع  
بصورة خلاقة ومبتكرة بواذا  
علمنا ان العمل الفني يشمل  
الموضوع الذي ينبع من البيئة  
مصاغا بقلب جديد مضافا  
اليه الذات والافكار الخاصة  
التي ترتبه وتبينه بحيث يكون  
هناك انسجام وتكوين متكامل  
في وحدته ككل على ان تكون  
هذه الوحدات مترابطة  
ومتوغة حتى لا تدعو الى  
الكل . اقول اذا ادركنا ذلك  
كان لنا بمثابة المرشد والدليل  
لتقديرنا للامال الفنية . وان  
كنت في هذا المجال اود ان  
اوضح معنى التجريد كان  
لزاما علي ان اصيغ هذه  
المقدمة كي تقرب مفهوم الفن  
وماهيته حتى تكون على بيئة  
من امر الفن والعمل الفني .  
ان التجريد بمعناه الفلسفي  
هو اخذ الروح الاصلية  
للموضوع وترك التفاصيل .  
بمعنى انه لو اتخذنا الانسان  
كوحدة نطل من خلالها هذا  
المعنى كانت الروح الاصلية  
للموضوع او الميزات العامة  
المشتركة في جميع البشر . ان  
لكل واحد منهم رأس ورجلين  
ويدين وصدر وعينين الى غير  
ذلك فهذه مميزات عامة  
عند جميع الناس . ولكن  
المميزات الخاصة لكل فرد عن  
الآخر فتكون صفات خاصة  
تتميز عن غير من الناس  
ليحتفظ بشخصيته مثل طوله

## كلمة الصفحة

ليس المهم ان يرسم الانسان وجهه او منظرا او  
جسدا . . . مما يراه ويقع عليه عيناه . . . انها المهم ان  
يحول هذه المراتب بقاءه ، واسلوبه ، واحساسه التي  
اثر في يخلق احساس الاخرين ويدفعهم الى التمكن  
والتميز . . . ويشعرهم بلذة الدفء بين الخطوط وتناسق  
الالوان . . . ويسوقهم الى روعة المعاني وسمو الهدف ،  
الذي تطويه اللوحة الفنية وتعبير عنه .  
والفنان - اذا اراد ان يبد خطاه ، ويلقي بالآخرين  
فعليه ، ايضا ، تقع مسؤولية بناء الذات المتكاملة القادرة  
على التفاعل مع كل تعبير او تطوير او تجديد . . .  
وليس العمل الفني عبث وتسلية يمارسه الاثراء . . .  
وانما الفن فكر وخواطر ، وارا . . . وهو الدليل المادي  
الذي تتركه الشعوب وراها للاجيال ، وتخلقه نصبا خالدا  
يرمز لقدرة الانسان على تشكيل الحياة وتحملها .  
فتذكر من حقائق التاريخ تعيش معنا في الآثار الفنية  
التي اكتشفها الباحثون عن حياة الشعوب وتطورها  
الفكري والمادي وما وصلت اليه في مختلف الميادين .

- رباح -

## معرض الربيع الثاني ندوة القدس في بداية الطريق



وزير الاعلام يفتتح معرض الربيع لندوة القدس الرسم والتحت بالقدس

الزائر لمعرض الربيع الثاني  
لندوة الرسم والنحت الاردنية  
المقام الان في القدس الذي يؤمه  
يوميا العشرات من الفنانين  
بحسب ان الممثل  
الفني الاردني متأثر الى حد  
بعيد بالظروف التي يعيشها  
الفنان ويتفاعل معها ومن  
معينها يغمس ريشته وينساق  
وراءها مخلفا على لوحته  
الوانا وخطوطا لم تلق العناية  
او الاهتمام ، فبذلك يرى  
الزائر لهذا المعرض تنكسا  
في الوحدة الموضوعية للوحة ،  
وتلاشي الاسلوب ، وغموض  
الاداء الذي يعتبر من اهم  
عناصر اللوحة الفنية ، وفيهم  
تكن تيمتها الفنية والجمالية ،  
وان كان الموضوع في بعض  
اللوحات بارزا على اساس  
شعار يرمز الى مطلب .

وليس في عرضه ما يدفع  
احساس المشاهد الى الوقوف  
طويلا لتمعن والدرس ،  
وهذا بالطبع لا يتفق مع العمل  
الفني الذي يتطلب من الفنان  
التعبير عن احساسه وتفاعله  
مع الحياة واستجابته لنداتها .  
فمن هنا يرى الزائر في اللوحة  
متكاملة فهي ، في اعتقادي ، ان  
تتم بعيدا عن العنصرين  
الاساسيين وهما : الاسلوب  
واللون اللذان يتطلبان دراسة  
وتجربة . . .

فمن هنا يرى الزائر في  
اللوحات المعروضة محاولات  
ناشئة تحتاج الى التوجيه  
العلمي الذي يوفر البناء  
الموضوعي للوحة الفنية وتمكنه  
من تقدير القيم ووضع  
مقاييسها وابرارها لونها ،  
وخطا ونموجا . . .  
فهذه العناصر مجتمعة هي  
الاساس الذي يقوم عليه  
دراسة العمل الفني ، وتقدير  
قيمه الجمالية والموضوعية .  
ففي معظم اللوحات المعروضة  
في هذا المعرض يلاحظ الزائر  
ان التكوين الفني للوحة يذوب  
في حلقه ضيقة لا تترك  
له فرصة اكتساب قدرة على  
التكامل والانتاج الفني  
الصحيح المواكب للتغيرات  
الفنية الاخرى المتفاعل مع  
الحياة . . .  
ان الفنان الاردني في حاجة  
الى المساعدة التي تمكنه من  
صقل مواهبه واستغلال  
طاقاته ، ونحن نعتقد ان هذا  
العمل هو من مسؤولية الجهات  
المختصة في الدولة ، وخاصة  
وزارة الاعلام بالذات التي  
ترعى مختلف ألوان الفنون .  
كما اننا نعتقد بان ندوة  
الرسم والنحت الاردنية في  
القدس تستحق ان تكون نواة  
صالحة لمعهد فني تشد ازره  
الوزارة وترعاه ليقيم بواجبه  
في صقل مواهب الفنانين  
واستغلال طاقات الموهوبين .





